

7.11. Инструмент вывода.

Saver (средство сохранения).

Saver (средство сохранения) используется, чтобы сохранить просчитанные изображения на диске, вывести через плату видеозахвата или DDR. Основная функция это сохранить вашу работу в последовательность файлов типа TGA или файлы типа AVI или PVR. Saver - также может добавить в поток звуковую дорожку.



Рис. 7.11.1. Инструмент Saver.

Управление:

Закладка FILE.

Поле и кнопка выбора файла.

Используется для выбора названий заключительно просчитанных изображений, форматов файла и расположения.

OUTPUT FORMAT (формат вывода) - выпадающий список.

выбора формата изображения, в котором оно будет сохранено.

PROCESS MODE (режим обработки) – выпадающий список.

Содержит различные режимы вывода, то есть: Frames (кадры), NTSC fields (NTSC поля), PAL reversed fields (реверсированные PAL поля) и пр. Если инструменты Loader (загрузчик) или Background (фон) установлены в поля, а Saver (средство сохранения) установлен в кадры, то он сохранит изображения с полями как кадры. Auto (авто) режим – сам определяет форматы потока и соответственно устанавливает Saver (средство сохранения).

Закладка AUDIO.



Рис. 7.11.2. Закладка AUDIO инструмента Saver.

Поле и кнопка выбора файла.

Используется для выбора .WAV файла. Разверните полосу Saver в Timeline, чтобы просмотреть звуковую волну. Чтобы услышать дорожку переместите указатель над звуковой волной в Timeline. Звуковая дорожка будет сохранена вместе с изображением, если выбран AVI формат.

SOUND OFFSET (смещение звука) – винт.

Создает смещение во времени между звуком и изображением.

Закладка EXPORT.



Рис. 7.11.3. Закладка EXPORT инструмента Saver.

EXPORT MODE (режим экспорта) - выпадающий список.

Используется для выбора 3:2 pulldown обработки. Pulldown используется для преобразования последовательности из 24 fps в 30 fps.

FIRST FRAME (первый кадр) - выпадающий список.

Это используется, чтобы определить, какой кадр при 3:2 pulldown является первым кадром клипа.

SAVE ALPHA TO COLOR (сохранить альфа канал в цвете) - блок пометки.

Это позволяет сохранить только информацию альфа канала изображения как RGB, получится черно-белое изображение.

Закладка LEGAL.



Рис. 7.11.4. Закладка LEGAL инструмента Saver.

VIDEO TYPE (видеостандарт) - выпадающий список.

Используется для выбора стандарта, который нужно использовать при корректировке.

ACTION (действие) - выпадающий список.

Для выбора типа коррекции, которая будет сделана.

Adjust to Legal (корректировка к допускам) - сохраняет изображения с допустимыми цветами для выбранного стандарта в VIDEO TYPE (видеостандарт).

Indicate as Black(сделать черными) - отображает недопустимые цвета черными.

Indicate as White (сделать белыми) - отображает недопустимые цвета белыми.

No Changes (без изменений) - сохраняет изображения без изменений.

Закладка LUT.

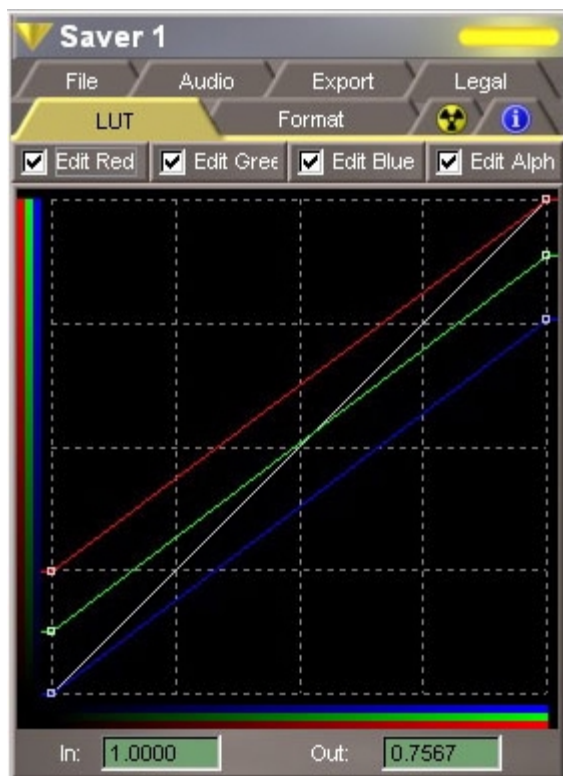


Рис. 7.11.5. Закладка LUT инструмента Saver.

Произвольные кривые предлагают мощный и гибкий способ создания, инвертирования, сохранения и загрузки *Look Up Table* кривых, используя интерфейс подобный инструменту Color Corrector (цветокорректор). LUT может быть найден в инструментах Loader (загрузчик) и Saver (средство сохранения) в закладке LUT. Это позволяет учитывать изменения изображения до загрузки в Digital Fusion, так же, как после Digital Fusion, при записи. Обычно, логарифмические изображения делаются линейными при загрузке и выводятся логарифмическими, используя инвертированные кривые.

Описание см. в гл. 1.3. Отображение изображений.

Закладка FORMAT.

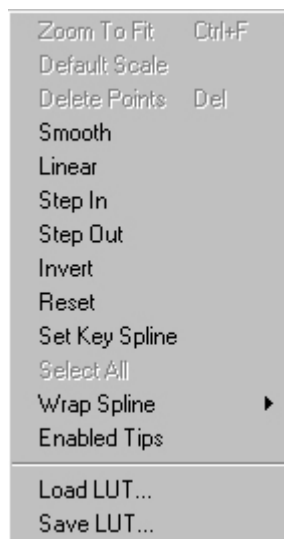


Рис. 7.11.6. Закладка FORMAT инструмента Saver.

В зависимости от выбранного формата файла, будут доступны различные опции для сохранения. Например, если вы сохраняете .AVI файл, сжатие и установка частоты кадров могут быть установлены в закладке FORMAT. Если вы сохраняете на видео, через плату захвата (типа DPS Hollywood), соответствующие установки могут быть установлены в закладке FORMAT. Некоторые платы захвата имеют собственные кодеки.